

Nebaj, Quiché, 03 de octubre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3098-2019 y Resolución No. VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Música
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Música
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Las Figuras Musicales

- El estudiante conoció el concepto de las Figuras Musicales.
- El estudiante comprendió las diversas clasificaciones de las Figuras Musicales.
- El estudiante identificó el uso de las Figuras Musicales.
- El estudiante realizó ejercicios de lecturas de las figuras Musicales por medio de una pieza musical.

2. El Pentagrama

- El estudiante conoció El Pentagrama por medio de un piano.
- El estudiante comprendió la utilidad de un pentagrama.
- El estudiante analizó las características y formas de un Pentagrama.
- El estudiante practicó y entonó una melodía por medio de un pentagrama.

3. El Doble Pentagrama

- El estudiante conoció las características de un Pentagrama Doble.
- El estudiante demostró interés en el uso de un doble pentagrama.
- El estudiante comprendió la función que tiene un Pentagrama Doble.
- El estudiante ejecutó una pieza musical por medio de un pentagrama Doble con acompañamiento de su instrumentó.

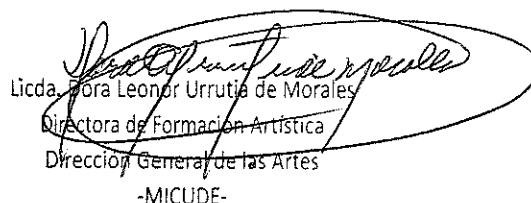
4. Colocación de las Notas en el Pentagrama

- El estudiante aprendió la utilidad de las notas en un Pentagrama.
- El estudiante comprendió la correcta colocación de notas en el Pentagrama.
- El estudiante comprendió el valor de cada nota en el Pentagrama.
- El estudiante practicó la colocación de notas en el pentagrama por medio de una pieza musical.



Vicente Brito Guzmán

Vo.Bo

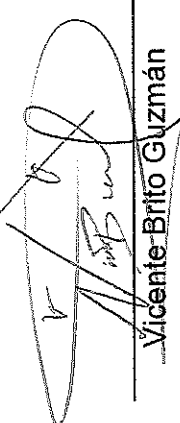


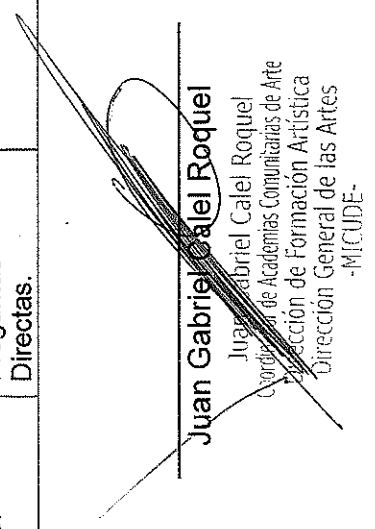
Licda. Flora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE MÚSICA
SANTA MARÍA NEBAJ, QUICHÉ**

Especialidad: Música

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Septiembre	El estudiante descubre las clases de Figuras Musicales que existen y las practica a través de su instrumento.	Describe y practica las distintas Figuras Musicales que existen en las diferentes clases musicales.	Las Figuras Musicales	Realizó ejercicios por medio de sus instrumentos con las diferentes clases de figuras musicales.	La observación. Verificar y evidenciar la aplicación correcta de las clases de compases.	Humanos: Estudiantes. Instructor. Materiales:
	El estudiante percibe la duración de una pieza musical por medio del pentagrama.	Conoce e interpreta El Pentagrama, que puede aplicarlo por medio de una pieza musical.	El Pentagrama	Demostró e identificó diferentes clases de Pentagramas.	Participación a través de preguntas directas.	✓ Instrumentos musicales ✓ Salón de usos múltiples ✓ Baquetas ✓ Folletos ✓ Bocina ✓ Marcadores ✓ Pizarra ✓ Hojas de trabajo
	El estudiante identifica y practica las diferentes clases de ritmos a través del Pentagrama Doble.	Conoce el Pentagrama Doble, su función y uso en una pieza musical.	El Doble Pentagrama	Identificó las diferencia que hay entre la partitura simple y la doble.	La observación. Revisión de demostración para identificar las ligaduras.	✓ Instrumentos musicales ✓ Salón de usos múltiples ✓ Baquetas ✓ Folletos ✓ Bocina ✓ Marcadores ✓ Pizarra ✓ Hojas de trabajo
El estudiante conoce la importancia de la colocación de las notas en una pieza musical, por medio de ejercicios.	Conoce, analiza y practica el orden del uso de la colocación de las notas musicales	Colocación de las Notas en el pentagrama	Demostró e identificó las diferentes clases de notas musicales.	La observación Revisión de los silencios y pausas. Preguntas Directas.		


Vicente Brito Guzmán

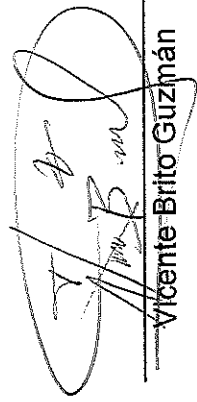

Juan Gabriel Cabel Roquel
Jefe de Academia
Comisión de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

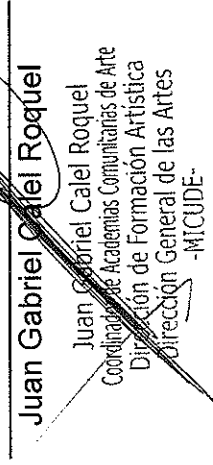
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Academia Comunitaria de Música del Municipio de Santa María Nebaj del departamento de Quiché

Especialidad: Música

No	Plazo Actividades	Mes de Septiembre de 2019																				
		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
1	Las Figuras Musicales	X	X	X	X	X																
2	El Pentagrama					X		X	X	X	X											
3	El Doble Pentagrama											X	X	X	X	X						
4	Colocación de las notas en el pentagrama																	X	X	X	X	X


 Vicente Brito Guzmán


 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MTCUDE-